

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii D10LLIL692						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Antoniu ZAMFIR						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală de curs dotată cu pian și tablă;</li> <li>• Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;</li> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate;</li> <li>• Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.</li> </ul>
--	---

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistă.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei „Istoria muzicii” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular - sintaxă - morfologie. Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu genurile reprezentative specifice unor anumite perioade istorice ce vor fi definite clar, urmând apoi enumerarea caracteristicilor specifice fiecăreia, cu exemplificare. Prezentarea instrumentelor muzicale și a modului de acționare a lor, se va face însoțită de imagini adecvate.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Muzica românească. Originile muzicii românești. Muzica vocală și instrumentală din antichitate până în sec. XV;	Prelegere cu ajutorul videoproietorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și	1 oră
C.2. Muzica religioasă și laică în secolele XV-XVIII;		1 oră
C.3. Viața muzicală românească în sec. XIX;		1 oră

C.4. Genuri muzicale și reprezentanții lor în sec. XIX;	exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.5. Muzica vocală în sec. XIX;		1 oră
C.6. George Enescu/ Simfoniile enesciene;		1 oră
C.7. George Enescu/ Muzica de cameră;		1 oră
C.8. George Enescu/ Creația vocal-simfonică;		1 oră
C.9. George Enescu/ Opusurile instrumentale;		1 oră
C.10. George Enescu/ Opera <i>Oedip</i> ;		1 oră
C.11. Caracteristici stilistice ale creației enesciene;		1 oră
C.12. Muzica românească a secolului XX. Genuri specifice și reprezentanți.		1 oră
<b>TOTAL</b>		<b>12 h</b>

**Bibliografie:**

1. Berger, W. Georg, *Misterul Bach*, Editura Muzicală, București, 1998
2. Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985
3. Chailley, Jacques, *40.000 ani de muzică*, Editura Muzicală
4. Golea, Antoine, *Muzica din noaptea timpurilor pana in 1987*.
5. Gruber, R. I., *Istoria muzicii universale*, vol. I, II, Edit
6. Merișescu, Gheorghe, *Curs de Istoria muzicii universale* București, 1964/1965
7. Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I 1995.

\*\*\* *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică

<b>9.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
S.1. Creații de marcă ale muzicii românești din Antichitate până în secolul XV;	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S.2. Muzica religioasă și laică în secolele XV-XVIII;		1 oră
S.3. Viața muzicală românească în sec. XIX;		1 oră
S.4. Genuri muzicale și reprezentanții lor în sec. XIX;		1 oră
S.5. Muzica vocală în sec. XIX;		1 oră
S.6. George Enescu/ Simfoniile enesciene;		1 oră
S.7. George Enescu/ Muzica de cameră;		1 oră
S.8. George Enescu/ Creația vocal-simfonică;		1 oră
S.9. George Enescu/ Opusurile instrumentale;		1 oră
S.10. George Enescu/ Opera <i>Oedip</i> ;		1 oră
S.11. Caracteristici stilistice ale creației enesciene;		1 oră
S.12. Muzica românească a secolului XX. Genuri specifice și reprezentanți.		1 oră
<b>TOTAL</b>		<b>12 h</b>

**Bibliografie:**

1. Berger, W. Georg, *Misterul Bach*, Editura Muzicală, București, 1998
2. Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985
3. Chailley, Jacques, *40.000 ani de muzică*, Editura Muzicală
4. Golea, Antoine, *Muzica din noaptea timpurilor pana in 1987*.
5. Gruber, R. I., *Istoria muzicii universale*, vol. I, II, Edit
6. Merișescu, Gheorghe, *Curs de Istoria muzicii universale* București, 1964/1965
7. Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I 1995.

\*\*\* *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la testele de verificare a cunoștințelor la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 10 răspunsuri la seminarii - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două teste teoretice de nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea exemplelor și audițiilor de la curs și seminar - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%).  <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.  <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	35%
<b>11.6 Standard minim de performanță</b> - Însușirea principalelor genuri muzicale apărute la sfârșitul secolului XIX, începutul secolului XX; diferențierea genurilor muzicale din această perioadă cu recunoașterea caracteristicilor de stil, și a specificului sonor, enumerarea unora dintre cele mai cunoscute lucrări de genuri muzicale diferite			

aparținând marilor compozitori din această epocă; însușirea prin audiere a celor mai reprezentative lucrări ale celor mai cunoscuți reprezentanți ai acestei perioade.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025